

# Joachim Küchenhoff, Martin Teising: Sich selbst töten mit Hilfe Anderer. Kritische Perspektiven auf den assistierten Suizid

Luise Wagner<sup>1</sup>

1 University Hospital Jena,  
Institute of General Medicine,  
Jena, Germany

## Bibliographical details

Joachim Küchenhoff, Martin Teising  
**Sich selbst töten mit Hilfe Anderer. Kritische Perspektiven auf den assistierten Suizid**  
Publisher: Psychosozial-Verlag  
Year of publication: 2022, 275 pages, price: € 34,90  
ISBN: 978-3-8379-3171-6

## Review

In 2020, the German Federal Constitutional Court deemed the prohibition of businesslike assisted suicide unconstitutional. In doing so, it made a judgment of historic singularity. Its reasoning echoes the increasingly individualistic orientation of both individual and social life. Two years later, Joachim Küchenhoff and Martin Teising published a book that critically examines this verdict and its significance for the individual and the “others” considered in the title from different perspectives.

A contextualizing preface by the editors is followed by a total of 14 separate contributions in four parts. The most comprehensive one is the first part, which deals with the framework of the discussion on assisted suicide. Here, the focus is particularly on the addressed verdict and its “misinterpreted” understanding of the concepts of autonomy and freedom as a central point of criticism. This is followed by reflections on assisted suicide in medicine in the second part. In addition to a broad plea by physician and philosopher Giovanni Maio to society in general and medicine in particular for more commitment to not give people a reason to consider suicide, the other two contributions focus primarily on the psychiatric context. The third part addresses the relationship between suicidal persons and their helpers, which has been little discussed in the public debate so far. This is done primarily from a psychoanalytic perspective, which repeatedly traces the psychodynamic process to the root of suicidality. Finally, the fourth part with its last two contributions is devoted to social and cultural aspects of

assisted suicide. Noteworthy, the contribution by Lisa Werthmann-Resch, in which she analyzes the dynamics of suicide in “Winterreise” by Franz Schubert and in the contemporary same-titled film by Hans Steinbichler, stands out due to its unique approach.

The broadness of perspectives as well as the resulting solutions and demands (in the sense of a more or less constructive criticism) vary between the contributions from broad and general to focused and concrete: powerful philosophical argumentations stimulate far-reaching thoughts, but may leave solution-oriented readers unsatisfied due to the lack of a practicable outlook. In other contributions, the discussed aspects and concrete possibilities of dealing with them are vividly illustrated by means of case reports rooted in history or the authors' own experiences.

The cover blurb promises a broad interdisciplinary approach to the topic. However, at first glance, the 17 authors appear to be quite homogeneous due to their mostly psychiatric and psychotherapeutic, especially psychoanalytic backgrounds. This fact is also mentioned in the preface of the editors. Indeed, redundancies of some central aspects in the various contributions cannot be denied. For instance, given the psychoanalytic focus it is not surprising that Freud appears regularly in the contributions, both as the forefather of psychoanalytic thought as well as a prominent historical example of a person dying with the help of others. Furthermore, multiple contributions elaborate on the paradox of two incompatible aspirations: autonomy understood as absolute independence from others on the one hand, and on the other hand the fundamentally social *conditio humana* resulting in a lifelong dependency on others. Consistently, the repeated emphasis on this conflict is true to the title of the book, which pays particular attention to those others: the suicide assistants, therapists, relatives, and society.

Despite the clear psychoanalytical emphasis, the book offers interested readers a variety of approaches and lines of argumentation to engage themselves in selected aspects of assisted suicide. This diversity of reflections on such an existential topic evokes in the readers differ-

ent degrees of feeling addressed and being able to comprehend the individual contributions. Thus, the book can provoke in them what it has also demanded of its authors: a critical examination of several points of discussion surrounding assisted suicide and the search for one's own inner attitude towards it. Sentiments of approval or disapproval induced during the reading can provide helpful clues on the way to one's own position. However, the reader needs to pay close attention to terminology, since in some contributions the distinction between assisted suicide and voluntary euthanasia is not consistent. Also, sudden jumps in the discussion between different years, nations and thus also different legal and social frameworks can quickly confuse, especially when dealing with the topic for the first time. Here, consistent definitions of terms across the contributions and explicit declarations of temporal and geographical boundaries would have been desirable for the benefit of clarity. Therefore, the book is rather less suitable as a general overview or introductory reading on the discussion about assisted suicide. Practitioners, educators, students, and other interested parties who wish to (further) explore the topic of assisted suicide, fundamental questions of life and death, and the role of physicians and therapists in particular, can find stimulating thoughts and impulses for reflection and discussion in the book. An interest in psychoanalysis and at least a rudimentary understanding of its theoretical principles are advantageous.

## Competing interests

The author declares that she has no competing interests.

### Corresponding author:

Luise Wagner  
University Hospital Jena, Institute of General Medicine,  
Bachstr. 18, D-07743 Jena, Germany  
luise.wagner@med.uni-jena.de

### Please cite as

Wagner L. Joachim Küchenhoff, Martin Teising: Sich selbst töten mit Hilfe Anderer. Kritische Perspektiven auf den assistierten Suizid. *GMS J Med Educ.* 2023;40(4):Doc40.  
DOI: 10.3205/zma001622, URN: urn:nbn:de:0183-zma0016223

### This article is freely available from

<https://doi.org/10.3205/zma001622>

**Received:** 2023-02-24

**Revised:** 2023-02-24

**Accepted:** 2023-02-24

**Published:** 2023-06-15

### Copyright

©2023 Wagner. This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 License. See license information at <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

# Joachim Küchenhoff, Martin Teising: Sich selbst töten mit Hilfe Anderer. Kritische Perspektiven auf den assistierten Suizid

Luise Wagner<sup>1</sup>

1 Universitätsklinikum Jena,  
Institut für Allgemeinmedizin,  
Jena, Deutschland

## Bibliographische Angaben

Joachim Küchenhoff, Martin Teising  
**Sich selbst töten mit Hilfe Anderer. Kritische Perspektiven auf den assistierten Suizid**  
Verlag: Psychosozial Verlag  
Erscheinungsjahr: 2022, Seiten: 275, Preis: € 34,90  
ISBN: 978-3-8379-3171-6

## Rezension

Das Deutsche Bundesverfassungsgericht befand Anfang 2020 das Verbot der geschäftsmäßigen Beihilfe zum Suizid für verfassungswidrig. Damit fällte es ein historisches Urteil, in dessen Begründung die zunehmend individualistische Ausrichtung sowohl des individuellen als auch gesellschaftlichen Lebens widerhallt. Joachim Küchenhoff und Martin Teising gaben zwei Jahre später ein Buch heraus, das dieses Urteil und seine Bedeutung für das Individuum und die im Titel bedachten „Anderen“ aus unterschiedlichen Perspektiven kritisch betrachtet. Auf ein kontextualisierendes Vorwort der Herausgeber folgen insgesamt 14 jeweils für sich stehende Beiträge in vier Teilen. Am umfangreichsten ist der erste Teil, der sich mit den Rahmenbedingungen der Diskussion über den assistierten Suizid auseinandersetzt. Hierbei liegt der Fokus insbesondere auf dem anlassgebenden Urteil und dessen ‚fehlgeleiteten‘ Verständnis des Autonomie- und Freiheitsbegriffs als zentralem Kritikpunkt. Anschließend folgen im zweiten Teil Überlegungen zum assistierten Suizid in der Medizin. Neben einem breit angelegten Plädoyer des Arztes und Philosophen Giovanni Maio an die Gesellschaft im Allgemeinen und die Medizin im Besonderen für mehr Engagement, um Menschen keinen Grund zu geben, den Suizid in Erwägung zu ziehen, fokussieren sich die anderen beiden Beiträge vor allem auf den psychiatrischen Kontext. Im dritten Teil wird die bisher in der öffentlichen Debatte wenig diskutierte Beziehung

zwischen Suizident\*innen und ihren Helfer\*innen thematisiert. Dies geschieht vorrangig aus der psychoanalytischen Perspektive, welche wiederholt den psychodynamischen Prozess bis an die Wurzel der Suizidalität aufrollt. Abschließend widmen sich im vierten Teil die letzten beiden Beiträge gesellschaftlichen und kulturellen Aspekten des assistierten Suizids. Herausstechend anders ist dabei der Beitrag von Lisa Werthmann-Resch, in dem sie die Dynamik des Suizids in der von Franz Schubert vertonten „Winterreise“ sowie im gleichnamigen zeitgenössischen Film von Hans Steinbichler analysiert. Die Weite der Blickwinkel sowie die (im Sinne einer mehr oder weniger konstruktiven Kritik) teilweise resultierenden Lösungsansätze und Forderungen variieren zwischen den Beiträgen von breit und allgemein bis fokussiert und konkret: Wortgewaltige philosophische Argumentationen regen weitreichende Gedanken an, lassen lösungsorientierte Leser\*innen mangels eines praktikablen Ausblicks jedoch möglicherweise unbefriedigt zurück. In anderen Beiträgen wiederum werden die behandelten Aspekte und konkreten Umgangsmöglichkeiten anhand in der Geschichte oder der Nahfeldempirie der Autor\*innen verankerter Fallskizzen plastisch illustriert. Obwohl der Klappentext breit angelegte interdisziplinäre Betrachtungen der Thematik verspricht, erscheinen die insgesamt 17 Autor\*innen auf den ersten Blick durch ihre mehrheitlich psychiatrischen und psychotherapeutischen, insbesondere psychoanalytischen Hintergründe recht homogen. Dieser Umstand findet auch im Vorwort der Herausgeber Erwähnung. Tatsächlich lassen sich inhaltliche Redundanzen einiger zentraler Aspekte in den verschiedenen Beiträgen nicht leugnen. So taucht Freud – wenig überraschend bei einem psychoanalytischen Fokus – sowohl als Urvater psychoanalytischer Gedankenkonstrukte als auch als prominentes historisches Fallbeispiel eines mit Hilfe anderer Sterbenden regelmäßig in den Beiträgen auf. Des Weiteren befassen sich mehrere Beiträge mit dem Paradox zweier unvereinbarer Bestrebungen: Autonomie verstanden als absolute Unabhängigkeit von anderen auf der einen Seite und die grundlegend soziale *conditio humana* als lebenslanges Angewiesen-

sein auf andere auf der anderen Seite. Wiederum wird in der wiederholten Betonung dieses Konflikts dem Buchtitel Rechnung getragen, der eben jenen anderen – den Suizidassistent\*innen, Therapeut\*innen, Angehörigen und der Gesellschaft – besondere Beachtung schenkt.

Trotz der deutlich psychoanalytischen Färbung bietet das Buch interessierten Leser\*innen eine Vielfalt an Zugängen und Argumentationslinien, um sich ausgewählten Teilaspekten des assistierten Suizids zu nähern. Diese Vielfalt der Betrachtungen einer so existenziellen Thematik fordert unterschiedliche Grade des sich-angesprochen-Fühlens und nachvollziehen-Könnens der einzelnen Beiträge bei den Leser\*innen geradezu heraus. Damit kann das Buch in ihnen genau das provozieren, was es auch seinen Autor\*innen abverlangt hat: Eine kritische Auseinandersetzung mit Diskussionspunkten rund um den assistierten Suizid und die Suche nach der eigenen inneren Haltung dazu. Die beim Lesen hervorgerufene Zustimmung oder Ablehnung kann hilfreiche Fahrten auf dem Weg zu einer eigenen Positionierung legen.

Ein kritischer Blick ist seitens der Leser\*innen bei der Lektüre allerdings dahingehend gefordert, als dass der zentrale Begriff des assistierten Suizids nicht in allen Beiträgen immer korrekt von Tötung auf Verlangen abgegrenzt wird. Auch plötzliche Sprünge der inhaltlichen Diskussionen zwischen unterschiedlichen Jahren, Nationen und damit auch verschiedenen rechtlichen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen können insbesondere bei der erstmaligen Auseinandersetzung mit der Thematik schnell verwirren. Hier wären verbindliche beitragsübergreifende Begriffsdefinitionen und ausdrückliche Deklarationen zeitlicher und geographischer Grenzen zugunsten einer dem inhaltlichen Verständnis zuträglichen Klarheit wünschenswert gewesen.

Als genereller Überblick oder Einstiegslektüre in die Diskussion um Suizidassistenten eignet sich das Buch daher eher weniger. Praktizierenden, Lehrenden, Lernenden und weiteren Interessierten, die sich (weiterführend) mit

dem assistierten Suizid, grundsätzlichen Fragen des Lebens und Sterbens und der Rolle insbesondere von Ärzt\*innen und Therapeut\*innen darin auseinandersetzen möchten, kann das Buch anregende Gedanken und Impulse zur Reflexion und Diskussion bieten. Interesse an der Psychoanalyse und zumindest ein rudimentäres Verständnis ihrer theoretischen Grundsätze sind dabei von Vorteil.

## Interessenkonflikt

Die Autorin erklärt, dass sie keine Interessenkonflikte im Zusammenhang mit diesem Artikel hat.

### Korrespondenzadresse:

Luise Wagner  
Universitätsklinikum Jena, Institut für Allgemeinmedizin,  
Bachstr. 18, 07743 Jena, Deutschland  
luise.wagner@med.uni-jena.de

### Bitte zitieren als

Wagner L. Joachim Küchenhoff, Martin Teising: Sich selbst töten mit Hilfe Anderer. Kritische Perspektiven auf den assistierten Suizid. *GMS J Med Educ.* 2023;40(4):Doc40.  
DOI: 10.3205/zma001622, URN: urn:nbn:de:0183-zma0016223

### Artikel online frei zugänglich unter

<https://doi.org/10.3205/zma001622>

**Eingereicht:** 24.02.2023

**Überarbeitet:** 24.02.2023

**Angenommen:** 24.02.2023

**Veröffentlicht:** 15.06.2023

### Copyright

©2023 Wagner. Dieser Artikel ist ein Open-Access-Artikel und steht unter den Lizenzbedingungen der Creative Commons Attribution 4.0 License (Namensnennung). Lizenz-Angaben siehe <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.